

# Turnul Cloptoniță



La 1847, pe 27 noiembrie, s-a sfințit biserica, a fost construit și turnul cloptoniță.

Turnul are două clopote: un clopot din 1838, de pe vremea schimonahiei Olimpiada și un alt clopot făcut de preotul Silvestru. în 1851, în vremea stareței Eufrosina Lazu.

## Lucrări de consolidare, restaurare și valorificare

Pentru punerea în valoare a patrimoniului cultural prin consolidarea și conservarea bisericii au fost realizate următoarele lucrări:

- Consolidarea zidurilor
- Refacerea trotuarelor
- Reparații și înlocuiri la nivelul structurii șarpantei și a asterealei.
- Ignifugare și biocidare structură șarpantă
- Înlocuirea învelitorii existente cu tablă fâltuită din titan-zinc.
- Reabilitarea finisajelor exterioare și interioare
- Restaurarea picturii murale
- Restaurarea iconostasului
- Refacerea instalațiilor electrice, termice, de curenți slabi și a sistemului de iluminat.
- Construcția unui corp de clădire pentru centrala termică și a unui grup sanitar.

Fie ca rugăciunile celor doi Sfinți ale căror sfinte moaște se află la Mănăstirea Văratice, Sfântul Iosif și Sfântul Gheorghe Pelerinul să fie roditoare în sufletele celor care calcă pragul acestei binecuvântate mănăstiri



Sfântul Iosif de la Văratice



Sfântul Gheorghe Pelerinul

#### Date contact:

Sat Văratec, comuna Agapia,  
jud. Neamț  
0233 244616

[www.varatic.mmb.ro](http://www.varatic.mmb.ro)

#### Investim în viitorul tău!

Proiect cofinanțat din Fondul European de Dezvoltare Regională prin Programul Operațional Regional 2014-2020

#### Titlul proiectului:

Consolidarea, restaurarea și valorificarea turistică a bisericii **Schimbarea la Față**

#### Editorul materialului:

Mănăstirea Văratice

#### Data publicării:

decembrie 2023

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României.

[www.inforegio.ro](http://www.inforegio.ro) [facebook.com/inforegio.ro](https://facebook.com/inforegio.ro)



Consolidarea,  
restaurarea și  
valorificarea turistică  
a bisericii  
*Schimbarea la Față,*  
Mănăstirea Văratice

Comuna Agapia, Județul Neamț

Cu binecuvântarea  
Înaltpreasfințitului Părinte Teofan,  
Mitropolitul Moldovei și Bucovinei,

și prin purtarea de grijă a  
maicii Starețe, Stavrofora Iosefina Giosanu,

în anul 2017 s-a semnat contractul de finanțare a  
proiectului *Consolidarea, restaurarea și valorificarea  
turistică a bisericii Schimbarea la Față*  
din cadrul ansamblului mănăstirii Văratice.

finanțat de **Agenția pentru Dezvoltare Regională  
Nord-Est**, prin Programul Operațional Regional  
2014-2020, Axa 5, Prioritatea de investiții 5.1.

## Biserica *Schimbarea la Față*

Biserica *Schimbarea la Față*, un tezaur istoric și  
spiritual al comunității  
mănăstirii Văratice, a fost  
ridicată între anii 1845 și  
1847. Această biserică,  
construită pentru a  
susține creșterea  
numerică a obștii  
monahale și a răspunde  
nevoilor satului  
mănăstiresc în  
expansiune, continuă să  
joace un rol vital în viața  
spirituală a monahiilor.  
Fondată prin eforturile  
dedicate ale maicii  
Eufrosina Lazu, stareța  
Mănăstirii Văratec de la  
acea vreme, a beneficiat  
și sprijinul Domnitorului  
Moldovei, Mihail Sturza,  
și al soției sale, Smaranda.



Biserica are o arhitectură impresionantă. Planul  
bisericii este de **tip bazilical, cu absidă circulară  
adâncită**, ușor decroșată față de volumul  
prismatic exterior din care naosul se evazează  
în două trepte simetrice, revenind la aceleași  
dimensiuni în zona pronaosului.

Impresia produsă de **arta murală** a pictorului  
poate fi descrisă astfel: *Pictura se îmbracă în spirit  
cald, grafic, policrom, dar pastelat, cu parfum de  
poveste, o poveste șoptită de bunici nepoților în  
lungile nopți de iarnă, ce construiesc imagini vii în  
memoria crudă colorată de focul viu din vatră.*



## Pictura

Pereții interiori ai lăcașului de cult au fost  
pictați în 1965 de **pictorul Eremia Profeta**,  
absolvent al Academiei de Arte Frumoase din  
Cluj-Napoca.

Tehnica folosită este o **tehnică murală  
modernă**, mai facilă, în care pictorul pornește  
reprezentările iconografice în mediul  
proaspăt de var, **al fresco**, și finalizează  
pictura în mediul uscat, **al secco**, adăugând  
suspensiei de pigmenți un **liant organic**.

## Iconostasul

Iconostasul actual datează de la **mijlocul  
secolului XIX** și a fost executat în **tehnica de  
ulei pe suport de lemn de tei**. Stilul neoclasic  
al picturii este grefat pe anumite elemente  
iconografice ce **amintesc de un specific  
neobizantin**.

După restaurare, **catapeteasma și-a recăpătat  
valoarea** reprezentată de caracterul unitar al  
operei sculpturale și picturale.

