

Mormântul Veronicăi Micle



La umbra zidului sudic al bisericii se află mormântul poetei Veronica Micle (1850-1889). Acesta este singurul mormânt rămas din vechiul cimitir al mănăstirii, după ce osemintele din celelalte morminte au fost deshumate și depuse în osuarul de sub altarul Bisericii *Adormirea Maicii Domnului*.

Lucrări de consolidare, restaurare și valorificare

Pentru Punerea în valoare a patrimoniului cultural prin consolidarea și conservarea bisericii au fost realizate următoarele lucrări:

- consolidarea zidurilor
- îmbunătățirea capacității portante a zidăriei realizare de trotuare perimetrare și de rigole
- lucrări de înlocuire și reparație la nivelul structurii șarpantei și astereale
- înlocuire învelitoare cu tablă fâțuită din cupru
- refacerea pardoselii
- înlocuirea tâmplăriei cu tâmplărie din lemn stratificat
- reabilitarea finisaje exterioare
- Restaurarea, protecția și conservarea picturii murale
- Restaurarea, protecția și conservarea iconostasului din interiorul Bisericii
- Dotări interioare cum ar fi: instalații electrice, instalațiile interioare de încălzire
- instalații sanitare, construcția unei clădiri pentru centrala termică și pentru grupul sanitar, sistemul de sonorizare, sistemul de supraveghere.

Fie ca rugăciunile celor doi Sfinți ale căror sfinte moaște se află la Mănăstirea Văratice, **Sfântul Iosif și Sfântul Gheorghe Pelerinul** să fie roditoare în sufletele celor care calcă pragul acestei binecuvântate mănăstiri



*Sfântul Iosif
de la Văratice*



*Sfântul Gheorghe
Pelerinul*

Date contact:

Sat Văratec, comuna Agapia,
jud. Neamț
0233 244616

www.varatic.mmb.ro

Investim în viitorul tău!

Proiect cofinanțat din Fondul European de Dezvoltare Regională prin Programul Operațional Regional 2014-2020

Titlul proiectului:

Punerea în valoare a patrimoniului cultural prin consolidarea și conservarea bisericii Sfântul Ioan Botezătorul din cadrul ansamblului mănăstirii Văratice

Editorul materialului:

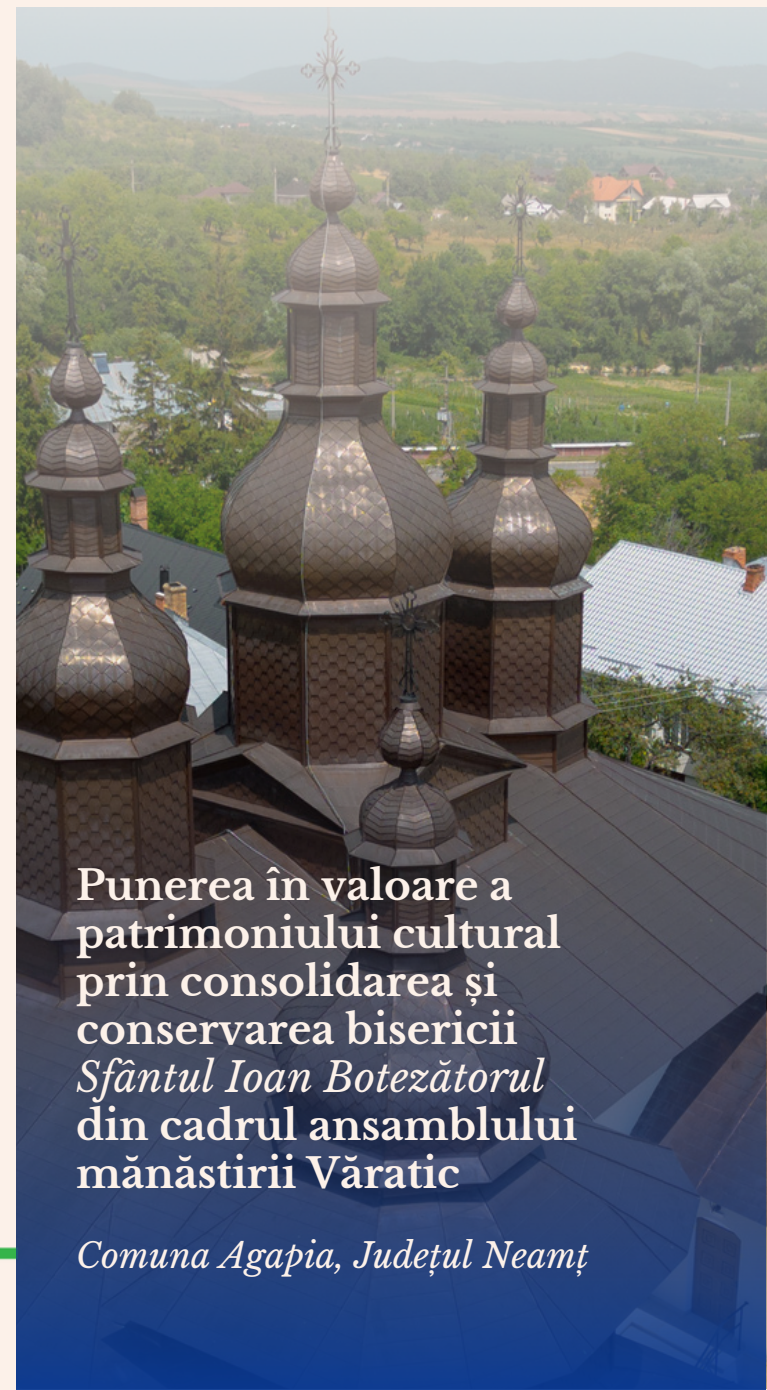
Mănăstirea Văratice

Data publicării:

octombrie 2023

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României.

www.inforegio.ro facebook.com/inforegio.ro



**Punerea în valoare a
patrimoniului cultural
prin consolidarea și
conservarea bisericii
Sfântul Ioan Botezătorul
din cadrul ansamblului
mănăstirii Văratice**

Comuna Agapia, Județul Neamț

Cu binecuvântarea
Înaltpreasfințitului Părinte Teofan,
Mitropolitul Moldovei și Bucovinei,

și prin purtarea de grijă a
maicii Starețe, Stavrofora Iosefina Giosanu,

în anul 2017 s-a semnat contractul de finanțare a
proiectului *Punerea în valoare a patrimoniului cultural
prin consolidarea și conservarea bisericii Sfântul Ioan
Botezătorul din cadrul ansamblului mănăstirii Vărațic*

finanțat de Agenția pentru Dezvoltare Regională
Nord-Est, prin Programul Operațional Regional
2014-2020, Axa 5, Prioritatea de investiții 5.1.

Biserica Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul



Restaurarea Bisericii
Nașterea Sfântului
Ioan Botezătorul s-a
făcut prin
consolidarea
elementelor de
structură și a șarpantei,
înlocuirea învelitoarei,
restaurarea fațadelor
exterioare și a picturii
interioare, schimbarea
tâmplăriei, restaurarea
pardoselii, realizarea
de sisteme noi
electrice, de încălzire,
de detectare și
semnalizare a
incendiilor.



Construită inițial din lemn în 1817, Biserica
Nașterea Sf. Ioan Botezătorul se mândrește cu o
poziționare pitorească în **vechiul cimitir** al
mănăstirii. Biserica este rodul devotamentului
maicii Olimpiada, fondatoarea mănăstirii.

Structural, biserica prezintă un design
dreptunghiular, completat de un **pridvor** în
colțul sud-vestic și un diaconicon în sud-est.
Turnul-clopotniță și cele trei turlle înalte care
domină acoperișul sunt realizate cu măiestrie
din lemn.



Pictura Bisericii *Sf. Ioan Botezătorul*

Pictura este caracterizată de o cromatică
armonioasă, lipsită de tonuri prea vii. Prin
programul iconografic redus se păstrează
temele esențiale pentru transmiterea
mesajului teologic-liturgic.

Merită observată cromatică armonioasă a
stilului realist al picturii, aspect regăsit în
detaliile metaforice din icoana Sf. Ioachim și
Ana.

Iconostasul

Pictura iconostasilor este realizată în tehnică
de ulei, probabil de aceeași pictori care au
realizat și pictura murala - T. Zugrav și D.
Iliescu poleitor, în 1880.

Catapeteasma se desfășoară pe cinci registre,
iar întreg ansamblul este alcătuit din lemn de
tei, atât icoanele, cât și părțile policrome
sculptate.

După restaurare, catapeteasma și-a recăpătat
valoarea reprezentat de caracterul unitare al
operei sculpturale și picturale.

